



PRESENTATION DE L'ACTIVITE

Sophie Thomas :

Architecte d.p.l.g

diplômée en septembre 1984

exerce au titre de :

- **architecte associée** de la SARL Didier Onde et Sophie Thomas de août 1992 à juillet 2003,
- **architecte libérale** depuis avril 2002.
- **création de l'EURL d'architecture** « ARCHITECTURE SOPHIE THOMAS en janvier 2005.

Depuis mon inscription à l'Ordre en tant qu'architecte indépendant en 1989, mon activité tant au sein de la société que j'ai animée pendant 12 ans que en tant qu'architecte libérale à toujours été tournée vers la construction, la reconversion ou le réaménagement de bâtiments à vocation culturelle : Théâtres, Musées ou Expositions scientifiques.

La scénographie fait partie entièrement de la conception architecturale du projet dans laquelle elle s'insère, qu'elle soit technique (équipements spécifiques des salles de spectacle...) ou pour des musées ou centre de ressources. Elle doit faire l'objet d'un aller retour permanent entre l'architecture et l'exposition... entre l'enveloppe et son contenu.

Les références des réalisations présentées montrent mon intérêt pour ces équipements dans des contextes délicats notamment en réhabilitation et en reconversion de sites existants qu'ils soient classés ou de type industriels.



➤ **le théâtre, scénographie technique**

Dès mon diplôme en 1984 qui traitait de la Réhabilitation d'un théâtre de la Révolution française, « *le Théâtre Molière à Paris*, l'architecture des salles de spectacle qui traite des rapports de proportions entre scène et salle dans l'histoire, puis le travail formel d'une salle qu'elle soit modulable, en amphithéâtre ou à balcon..... m'a passionné.

Pour aborder les équipements techniques de serrurerie et machinerie scéniques liés à la scène et à la salle, je suis entourée de 2 ingénieurs conseil sur chacun de mes projets.

Vincent Taurisson, en tant qu'Ingénieur Multimédia

qui a reçu à la fois une formation d'ingénieur à l'ESIEE en 1998 mais également un diplôme d'éclairagiste - sonorisateur à l'ENSATT en 1990 a acquis son expérience entre 1990 et 2001 en Entreprise chez ADB – Siemens et en BET réseaux et Multimédia chez ALTO – INGENIERIE,

Eric Tutrice en tant qu'Ingénieur en Machinerie et Serrurerie scénique

Qui a reçu une formation d'ingénieur à l'IPSA / Paris et diplômé en 1987. A acquis une expérience en tant qu'ingénieur mécanicien au sein de l'entreprise SPIE - FECHOZ entre 1988 et 1997.

Il a créé son propre cabinet de conseil : SCENE CONSULTING en 2001.

➤ **Le musée ou scénographie d'exposition**

Les réalisations présentées mettent en évidence les compétences de mon équipe dans l'élaboration de scénographie d'exposition artistique ou scientifique en dialogue avec le bâtiment ou le paysage dans lesquelles elles s'insèrent.

Elles présentent toutes, au delà de la mise en scène liée au thème présenté et son mode d'intégration soit dans le bâtiment soit dans le site, la maîtrise de la multiplicité des interventions qui sont nécessaires pour la fabrication des décors, des maquettes, des installations multimédia.... qui sont autant de supports donnant une aide complémentaire à la compréhension.

Ces réalisations sont localisées dans des édifices remarquables qui sont tous à caractère patrimonial ou institutionnels forts.

Pour les scénographies d'exposition, j'ai l'habitude de m'entourer des spécialistes qui suivent :

Michel Kouklia*	muséologie et médiation culturelle Production multimédia
Marion Solvit	Graphiste
Speeg et Michel*	Architectes Eclairagistes
Vincent Taurisson*	Ingénieur multimédia
Magali Bartheye	Illustratrice

*Les personnes avec astérisques partagent mes locaux avenue de Taillebourg.



ACTIVITÉ PRINCIPALE :

Architecte et scénographe maître d'œuvre

Les références sont détaillées ci après

AUTRES ACTIVITÉS :

Architecte et scénographe conseil

Dans les Jurys de concours pour le choix de maîtres d'œuvre pour les maîtrises d'ouvrages publiques suivantes :

- **Conseil Régional d'Ile-de-France**,
Rénovations et Constructions de Lycées et Collèges en Ile-de-France,
- **Ministère des Affaires Etrangères**,
Rénovations sur le Patrimoine Immobilier du Ministère,
- **Direction des Affaires Sociales et Scolaires DASES Paris**,
Rénovations et Constructions de crèches et équipements pour la Ville de Paris.

Intervenant extérieur au sein d'écoles d'architecture

- **Conférence à l'Université de Technologie de Compiègne**
Cursus – UB06 J.J Raynaud – Novembre et Décembre 2003
"Relation entre la forme des salles de spectacles et la société dans l'histoire de la civilisation occidentale"
- **Cycle d' Interviews pour BBC Radio/University of Cambridge**
Cursus - Perfectionnement de la langue française – Mai/Juin 2003
" Paris au fil de la Seine "
- **Conférence à l'Ecole Camondo/Paris XVe - Union des Arts Décoratifs**
Cursus - Initiation à l'espace - Février 2002
"Symbolique liée à la forme des salles de spectacles dans l'histoire"
- **Conférence à l'Ecole d'Architecture de Paris Belleville** – Octobre 2002 –
débat sur le film «Jean Nouvel, l'esthétique du miracle»